

The cover art for the comic book 'Blade Runner 2019' features a central illustration of a woman with short dark hair and bangs, wearing a dark business suit with a striped tie and a wide belt. She is holding a handgun in her right hand. The background is a stylized, high-contrast depiction of a futuristic city at night, with neon signs and rain. In the top left corner, there is a white silhouette of a person running. The title 'BLADE RUNNER' is written in large, bold, white letters across the top, with '2019' in a similar font below it.

BLADE RUNNER

MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON
ANDRES GUINALDO

2019



TITAN
COMICS

SUGGESTED FOR
MATURE READERS

COVER A
RAFAEL
ALBUQUERQUE

The cover art is a detailed illustration by Syd Mead, depicting a futuristic Los Angeles in the year 2019. The scene is dominated by towering, illuminated buildings with large glass windows. Inside these windows, various figures are visible: some are in motion, possibly running or working, while others are in more static poses. The color palette is rich with oranges, yellows, and blues, creating a sense of depth and atmosphere. The overall style is a blend of science fiction and noir, capturing the essence of the Blade Runner universe.

BLADE RUNNER

MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON | ANDRES GUINALDO

2019

TITAN
COMICS

SUGGESTED FOR
MATURE READERS

COVER B
SYD MEAD

BLADE RUNNER

MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON | ANDRES GUINALDO

2019



The background of the entire image is a blurred, high-contrast scene of a city at night, with red and blue light flares and bokeh effects. At the top, the title "BLADE RUNNER" is written in a large, white, stylized font with a red outline. Above the word "BLADE" is a small white silhouette of a person in a running pose. Below the title, the names "MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON | ANDRES GUINALDO" are listed in a smaller white font, followed by the year "2019" in a large, white, stylized font with a red outline.

BLADE RUNNER

MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON | ANDRES GUINALDO

2019



BLADE RUNNER 2019



Managing Editor
MARTIN EDEN

Production Controller
PETER JAMES

Senior Production Controller
JACKIE FLOOK

Art Director
OZ BROWNE

Sales & Circulation Manager
STEVE TOTHILL

Publicist
IMOGEN HARRIS

Ad & Marketing Assistant
BELLA HOY

Commercial Manager
MICHELLE FAIRLAMB

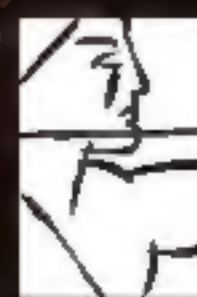
Head of Rights
JENNY BOYCE

Publishing Director
DARRYL TOTHILL

Operations Director
LEIGH BAULCH

Executive Director
VIVIAN CHEUNG

Publisher
NICK LANDAU



ALCON
PUBLISHING*

Director/Editor
JEFF CONNER

Associate Editor
AL CUENCA

COO/CEO
SCOTT PARISH

Legal/Business Affairs
JEANNETTE HILL

Publishers
**ANDREW KOSOVE &
BRODERICK JOHNSON**

For rights information contact:
jenny.boyce@titanemail.com

DISTRIBUTION: Direct Sales
Diamond Comics Distributors
NEWSSTAND

DISTRIBUTION: Total
Publishers Services Inc. John
Dziewiatowski, 610-851-7683

For information on advertising
contact adinfo@titanemail.com
or call +44 20 7620 0200

WWW.TITAN-COMICS.COM
TWITTER @COMICSTITAN
FACEBOOK.COM/COMICSTITAN

Written by

**Michael Green
& Mike Johnson**

Art by

Andres Guinaldo

Colors by

Marco Lesko

Lettering by

Jim Campbell

Edited by

David Leach

Adaptação para o Português

ZEALFIE27

BLADE RUNNER 2019 #04

Publicado originalmente por TITAN COMICS, no mês de NOVEMBRO/2019.

Essa é uma tradução independente sem fins lucrativos feita por fãs. Todos os direitos são reservados à editora e às suas respectivas propriedades intelectuais. Essa cópia deve ser destruída após 24 horas caso o leitor não tenha direito de uso cedido pela editora original.

Uma Adaptação: **QUADRINHOS INGLÓRIOS**

FIRST PRINTING

A Blade Runner, **AAHNA 'ASH' ASHINA**, do Departamento de Polícia de Los Angeles foi designada para investigar o desaparecimento de **ISOBEL** e **CLEO SELWYN**, a esposa e filha do empresário **ALEXANDER SELWYN**.

Depois de relatar seus progressos na investigação a Selwyn, Ash sobreviveu a um atentado quase fatal a sua vida e foi hospitalizada, depois que membros de uma grupo subterrâneo de **REPLICANTES** atirar no spinner dela. Depois, a LAPD descobriu do apoio cibernético para as costas de Ash e prontamente a suspendeu indefinidamente do seu dever.

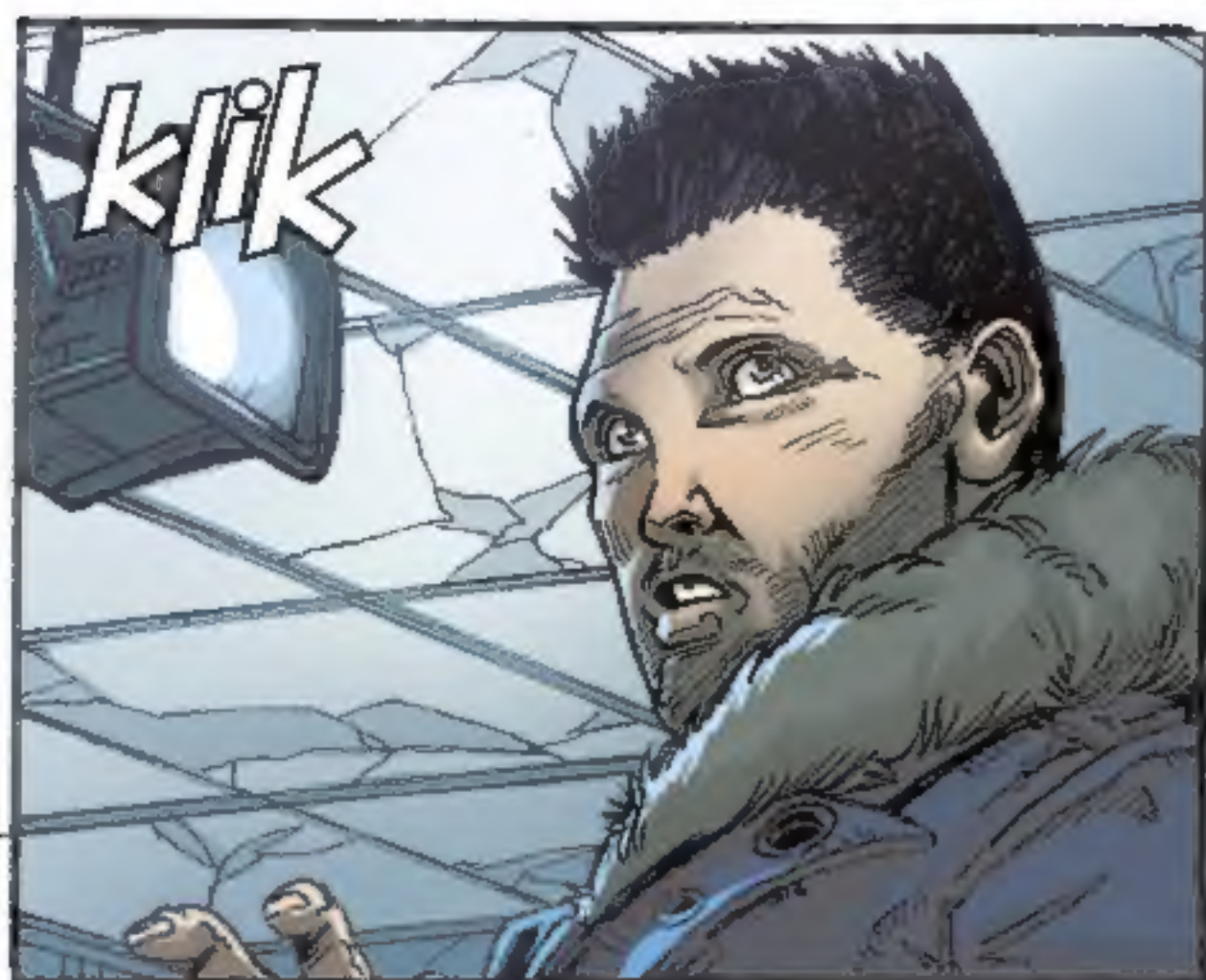
Ash, então, descobriu que Selwyn exigiu que ela fosse removida do caso, citando o desapontamento com o progresso dela. Determinada a desvendar a verdade, Ash decidiu continuar investigando independentemente e foi até a **TYRELL CORPORATION** atrás de respostas.

Lá, ela descobriu que a esposa de Selwyn morreu anos antes e que Isobel, de fato, era um Replicante dada a ele por **ELDON TYRELL**, tentando suavizar a dor do amigo e proteger Cleo de saber a verdade.

Aceitando a oferta de um novo spinner, Ash voltou a rastrear a dupla desaparecida, que Ash logo descobriu que estavam tentando deixar a cidade.

Enquanto isso, Isobel e Cleo foram contrabandeadas para o sul pela fronteira com o México e levadas para uma ilha chamada de **EL SANTUARIO**, povoada inteiramente por Replicantes...

LOS ANGELES, 2019





MEXICO.

EU NUNCA PENSEI
MUITO NOS
REPLICANTES.

ELES PERTENCEM A
UMA VIDA QUE EU
NUNCA LEBEI.

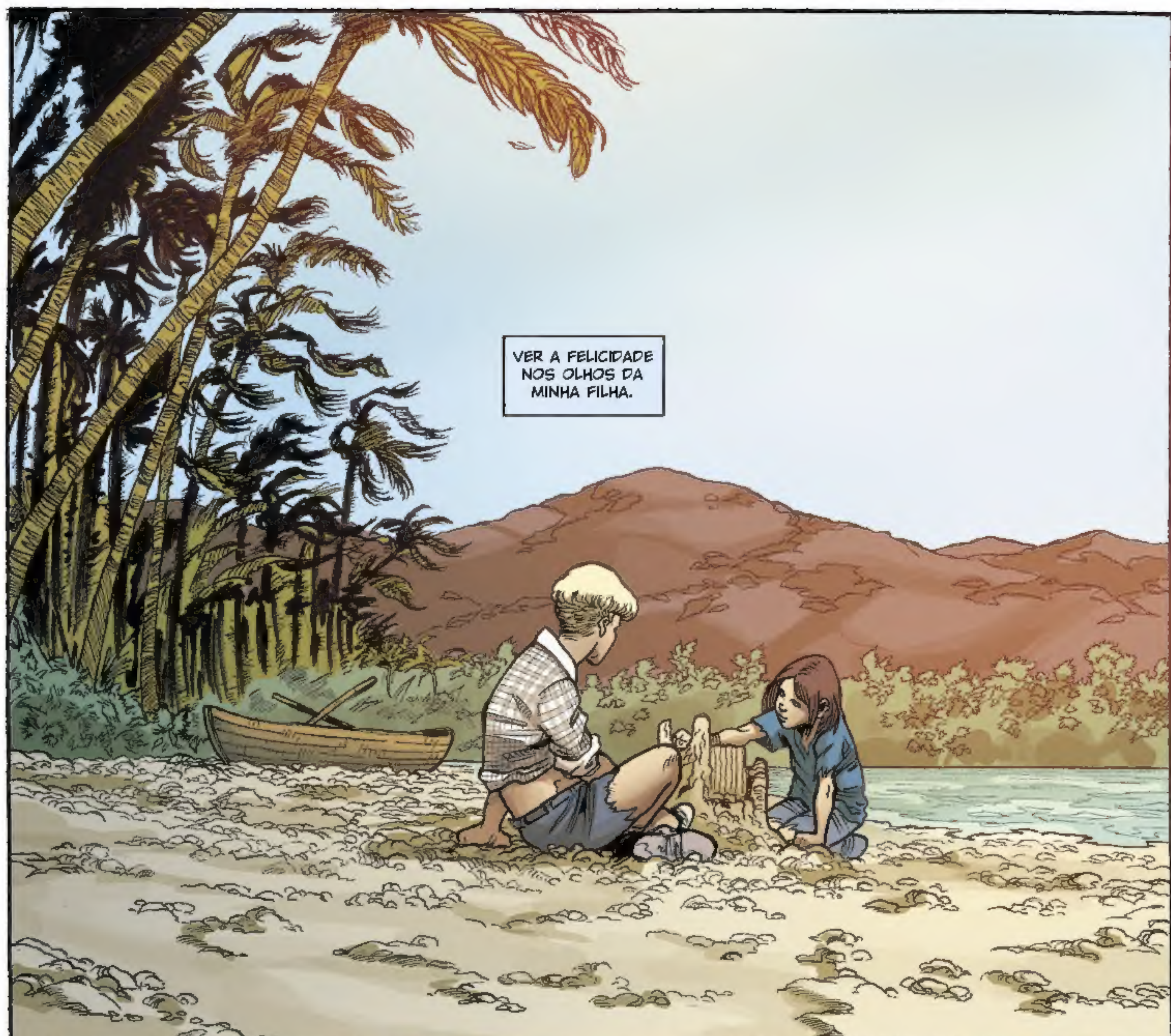
EXTRAPLANETÁRIA.
BRUTAL SEM
PRIVILÉGIOS OU PAZ.

MAS AGORA, A
COMPANHIA DELES
É MEU ÚNICO
ABRIGO.

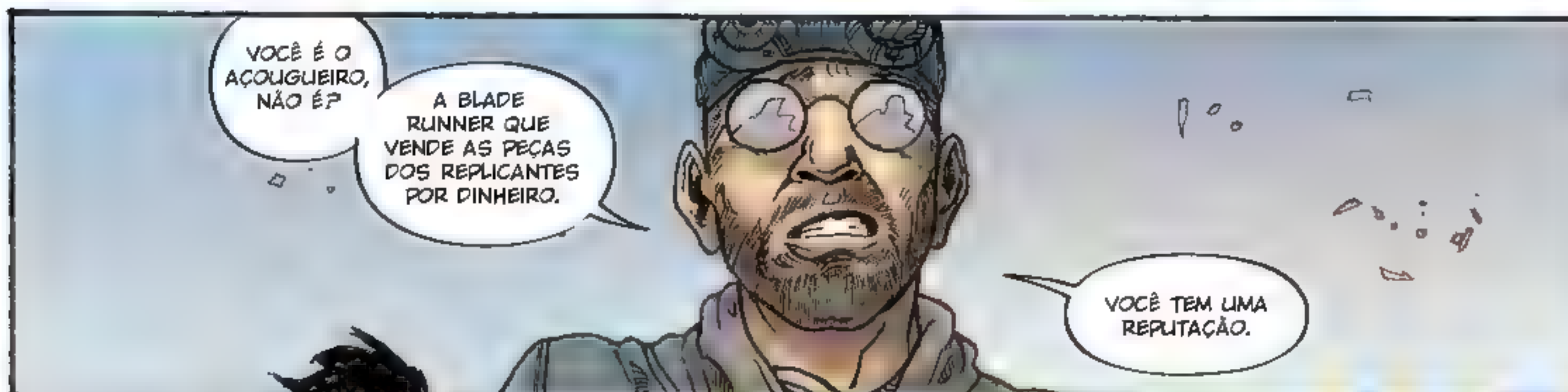
FIGAREI NESTE LUGAR
PELO TEMPO QUE
ME RESTA.

MAS ISSO VAI ME
GARANTIR FAZER A
ÚNICA COISA QUE
ME IMPORTA.

QUE SEMPRE
IMPORTOU.









VOCÊS
SÃO TODOS
REPLICANTES
AQUI?

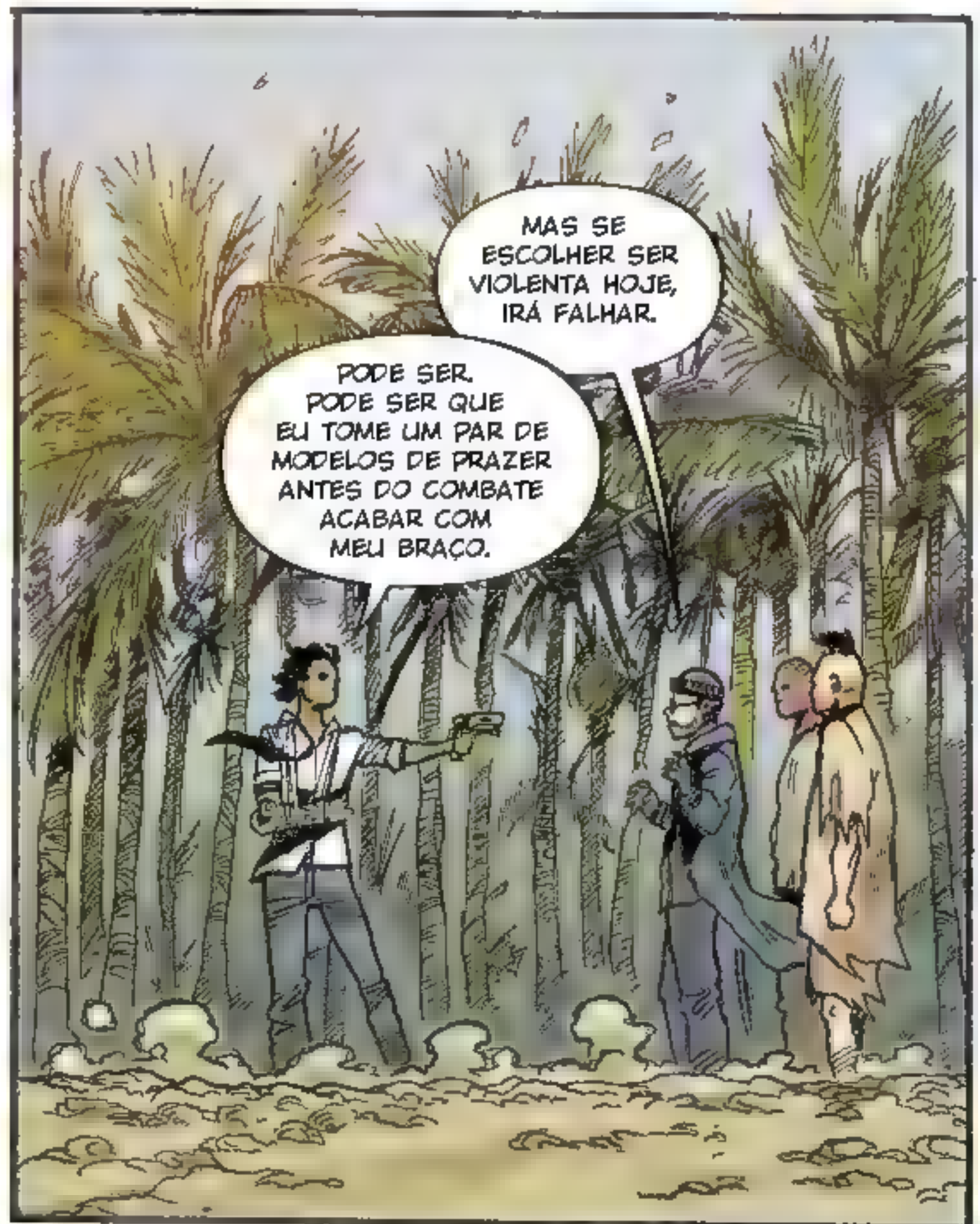
TODOS,
FORA CLEO
E EU.



NÃO TEMOS
ARMAS.

SÓ O SUSTENTO
QUE O OCEANO E
A TERRA PODEM
DAR.

SÓ UM
SANTUÁRIO.



MAS SE
ESCOLHER SER
VIOLENTA HOJE,
IRÁ FALHAR.

PODE SER.
PODE SER QUE
EU TOME UM PAR DE
MODELOS DE PRAZER
ANTES DO COMBATE
ACABAR COM
MEU BRAÇO.



CONSIDERE
QUE HÁ OUTRO
JEITO.

UM QUE VOCÊ
NÃO PENSOU.
UMA VERDADE QUE
VOCÊ NÃO
SABE.

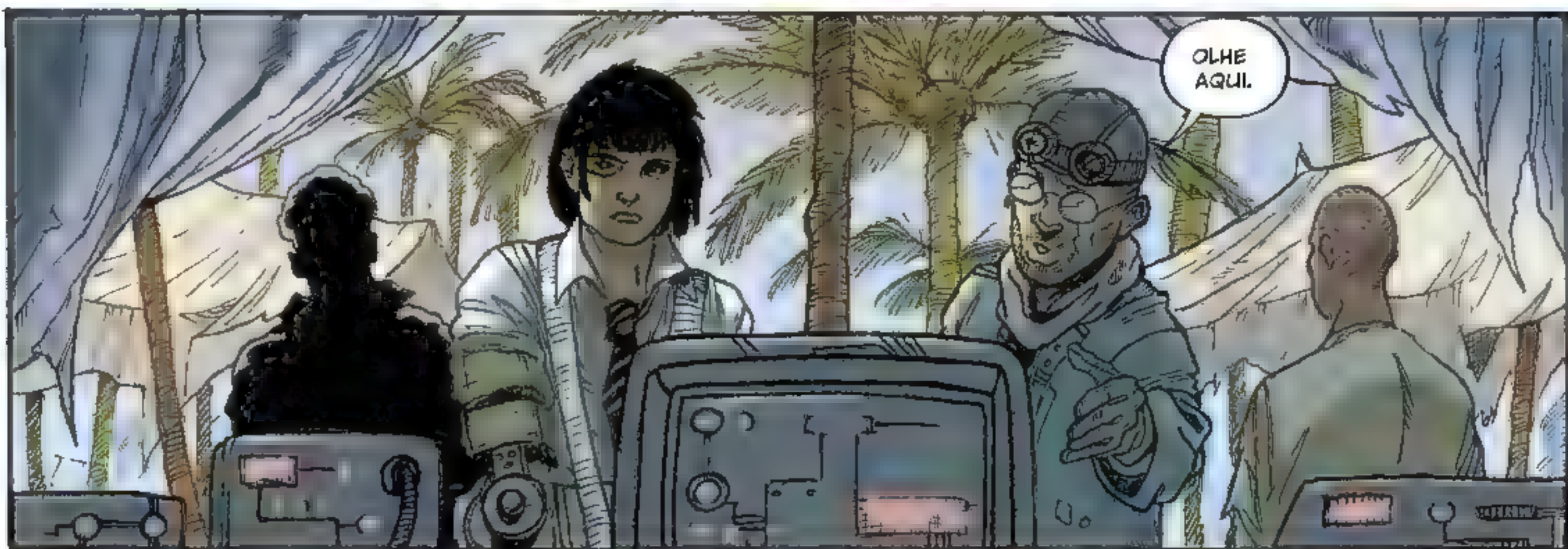
O ÚNICO
JEITO DE
SALVAR A
CLEO.

O ÚNICO
JEITO DE VOCÊ
DEIXAR ESTE
LUGAR.



ENTÃO...
ÚLTIMA PARADA
DO TREM DO
SUBTERRÂNEO?

NESTE
CONTINENTE,
PELO MENOS.



OLHE
AQUI.



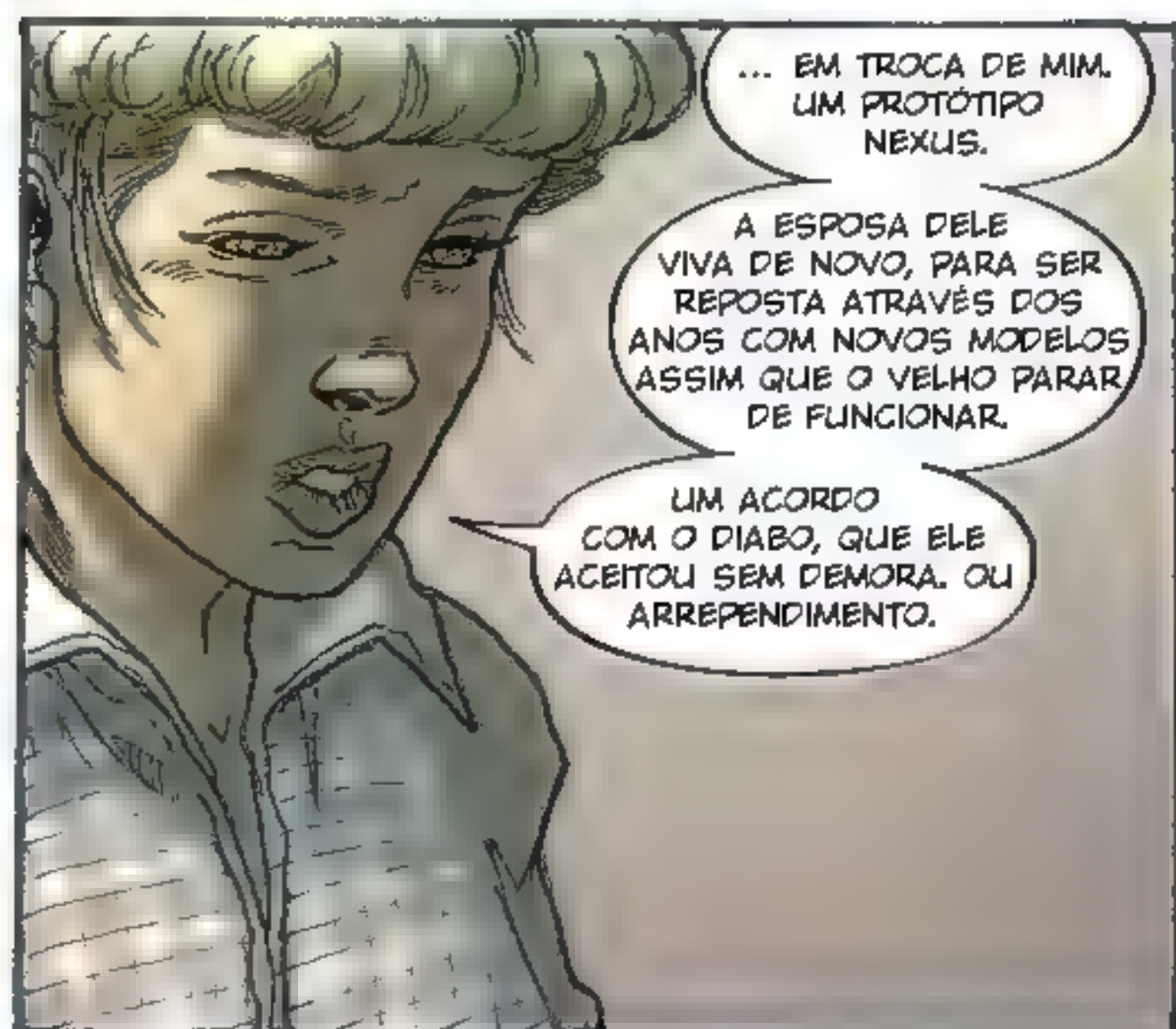
O QUE É
ISSO...?



EU PEGUEI MAIS
DO QUE A MINHA
FILHA.

ESTA É A
CORRESPONDÊNCIA
PRIVADA DE ELDON TYRELL
E MEU MARIDO,
ALEXANDER SELWYN.

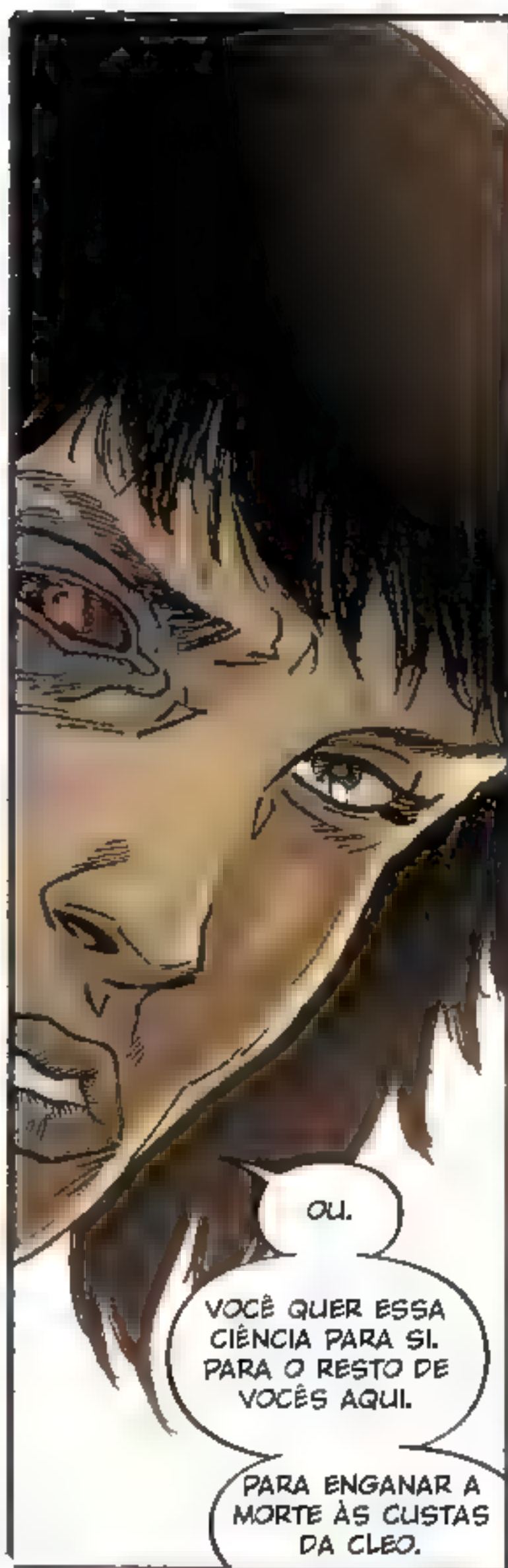
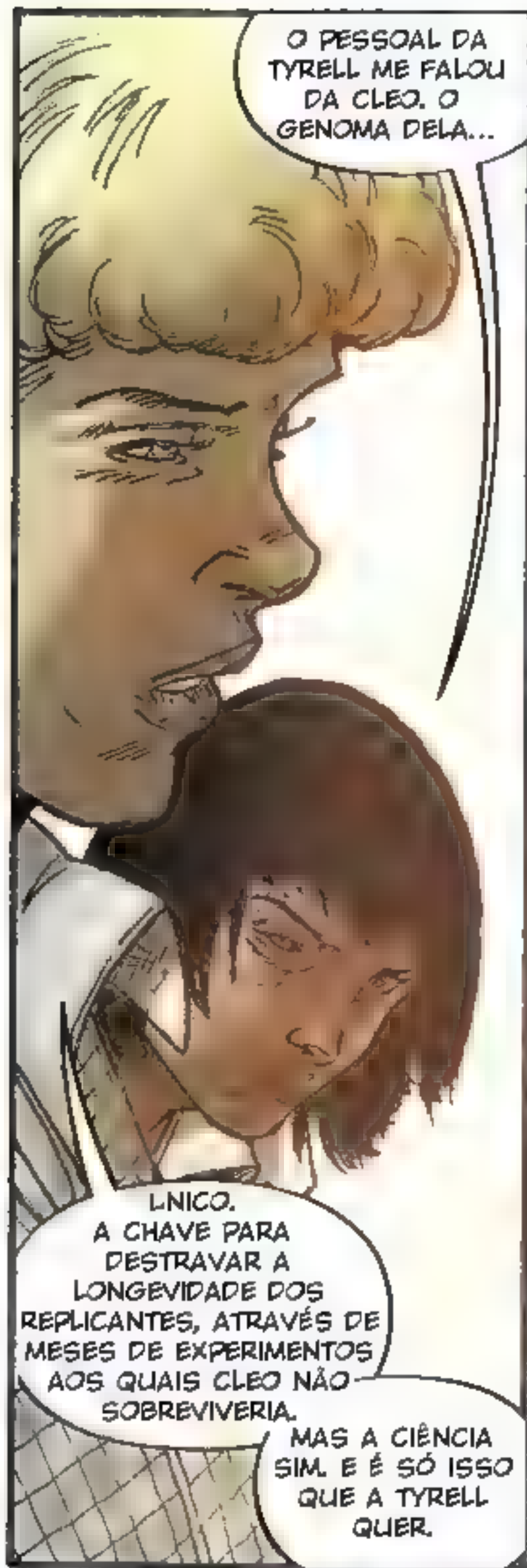
GARANTINDO A
CUSTÓDIA DE CLEO
PARA A TYRELL
CORPORATION PARA
SEMPRE...

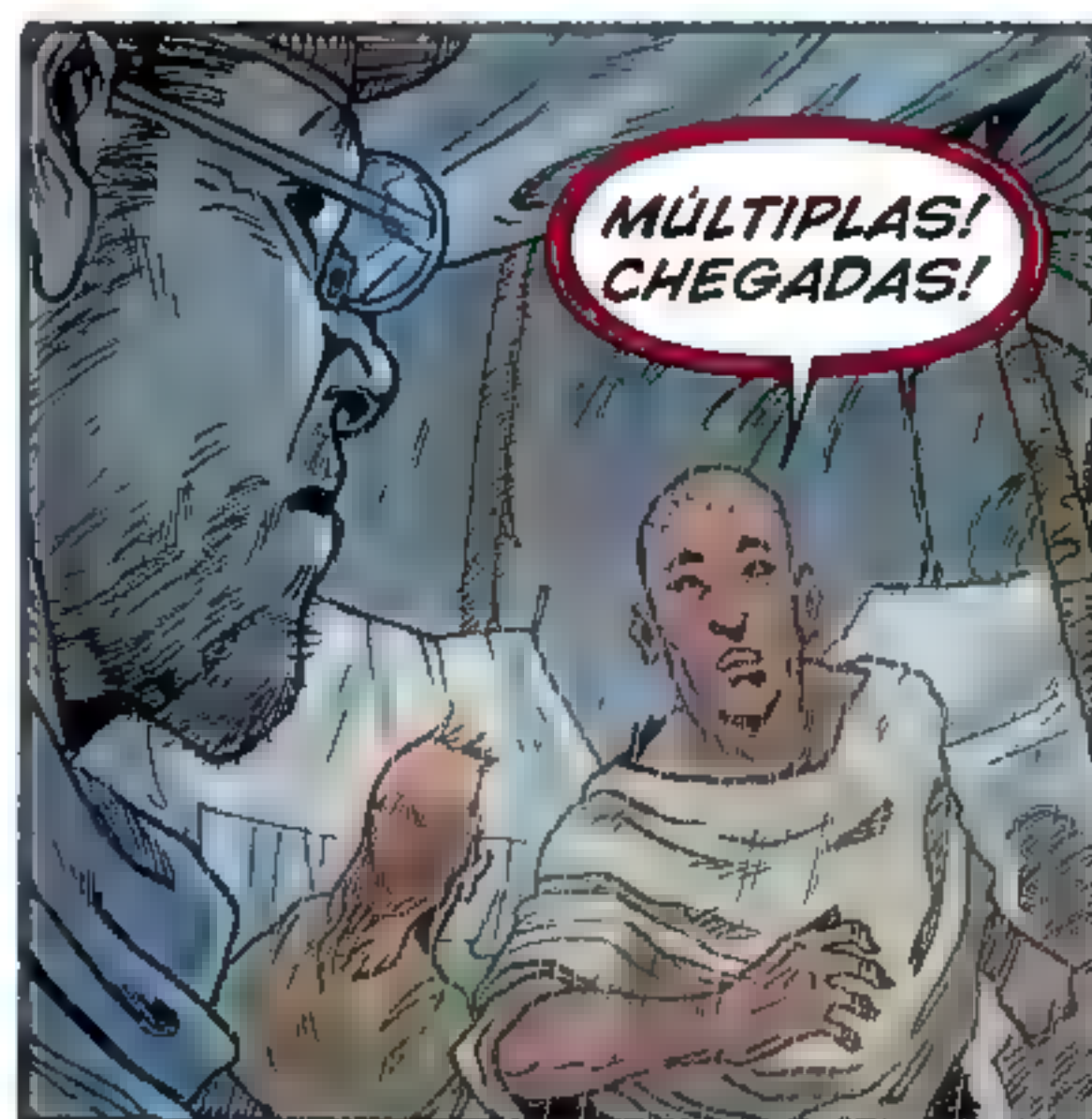
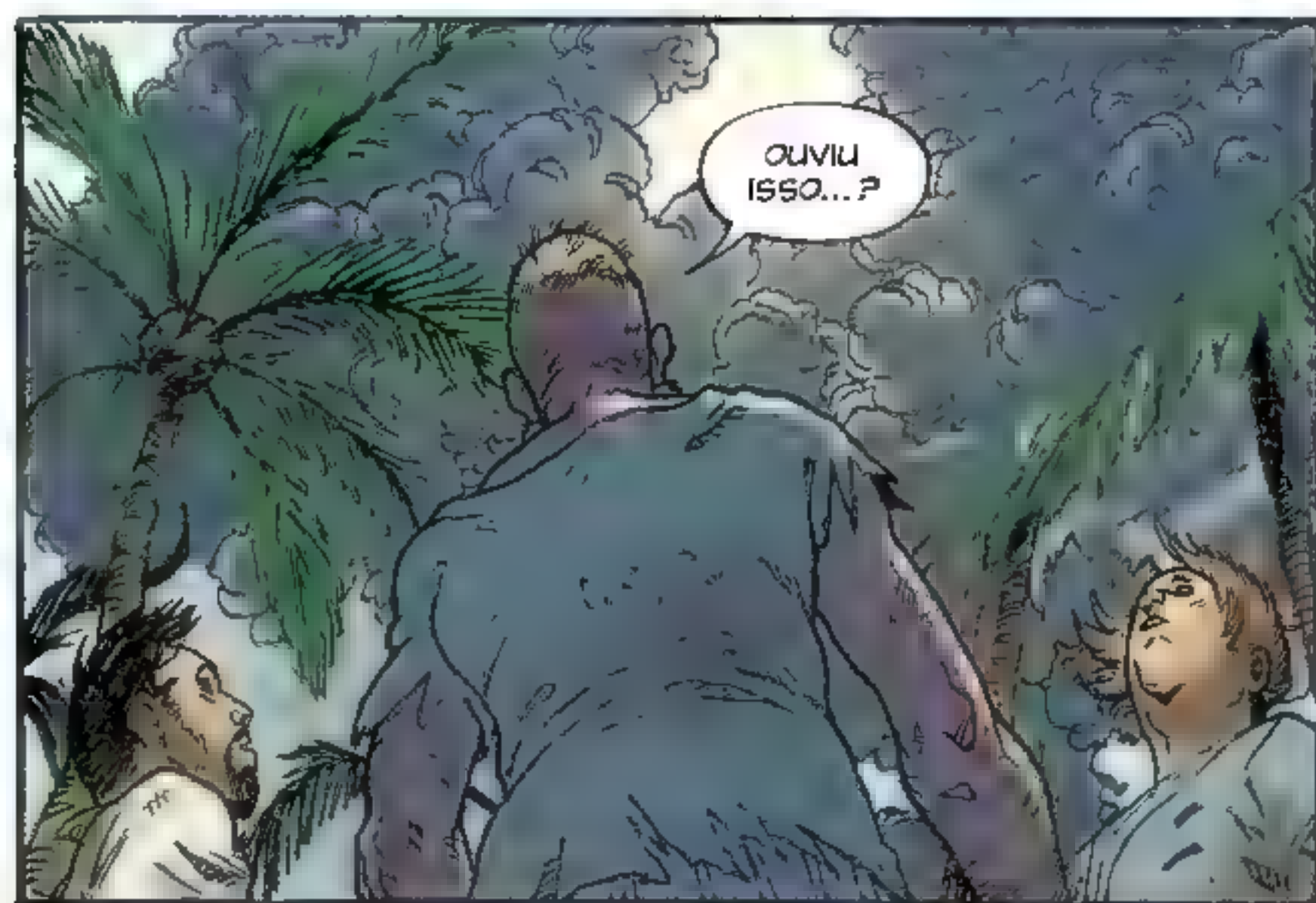
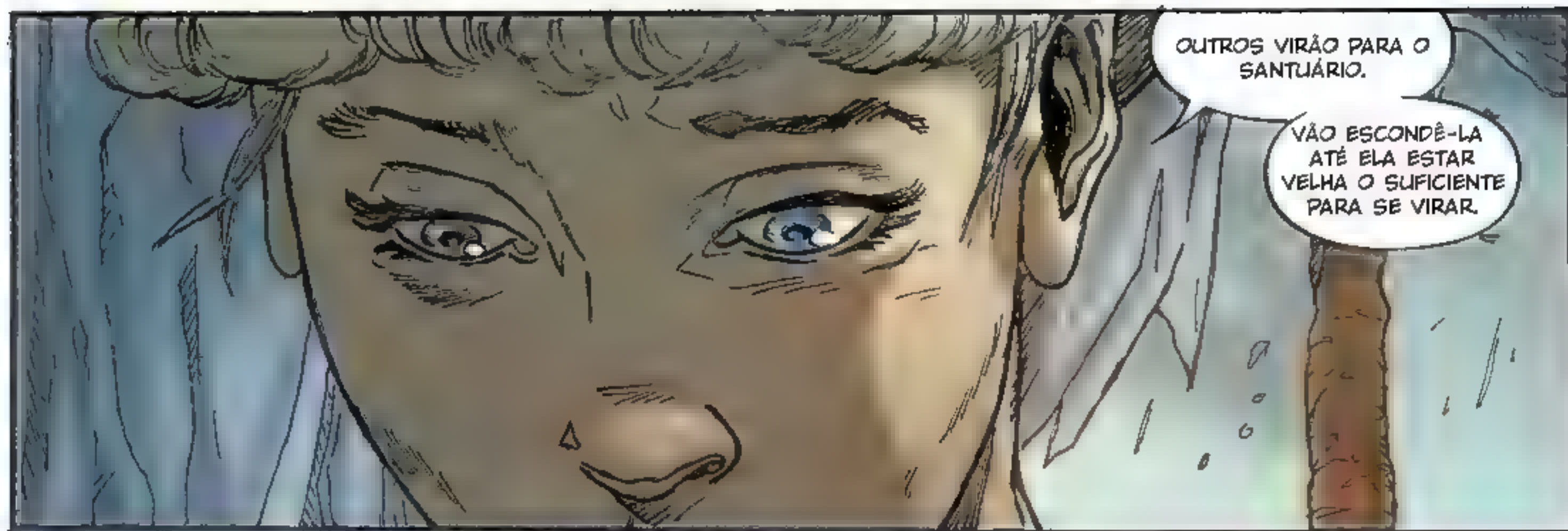


... EM TROCA DE MIM.
UM PROTÓTIPO
NEXUS.

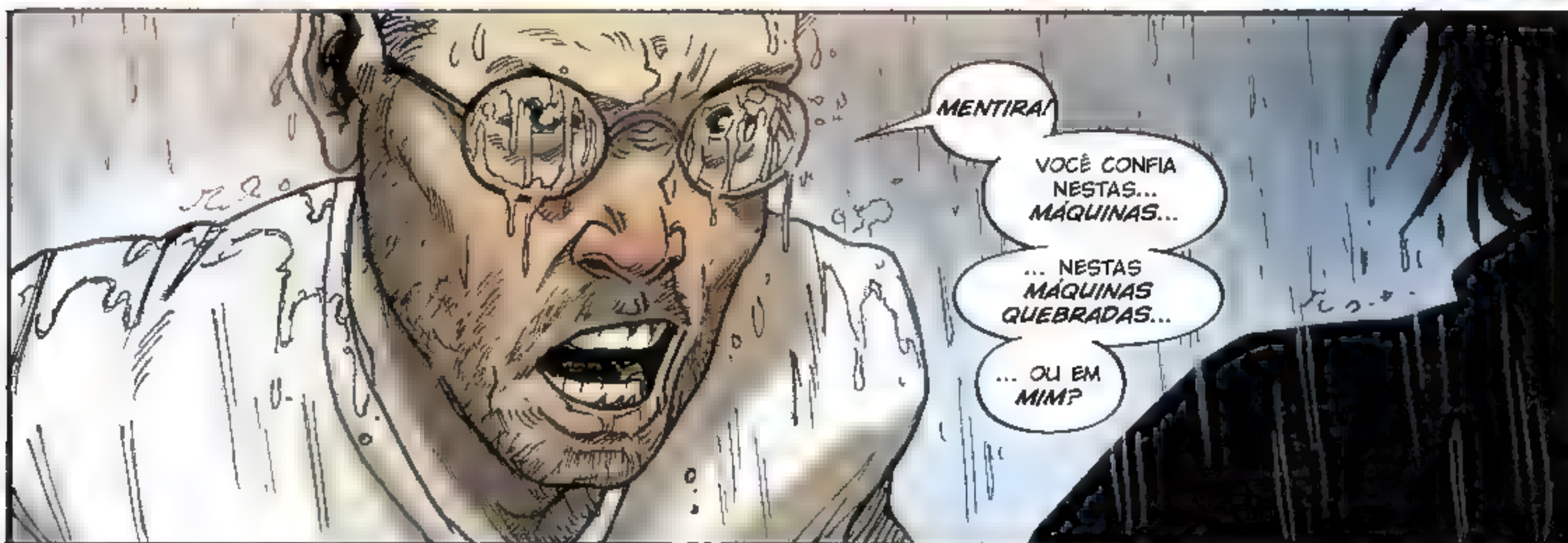
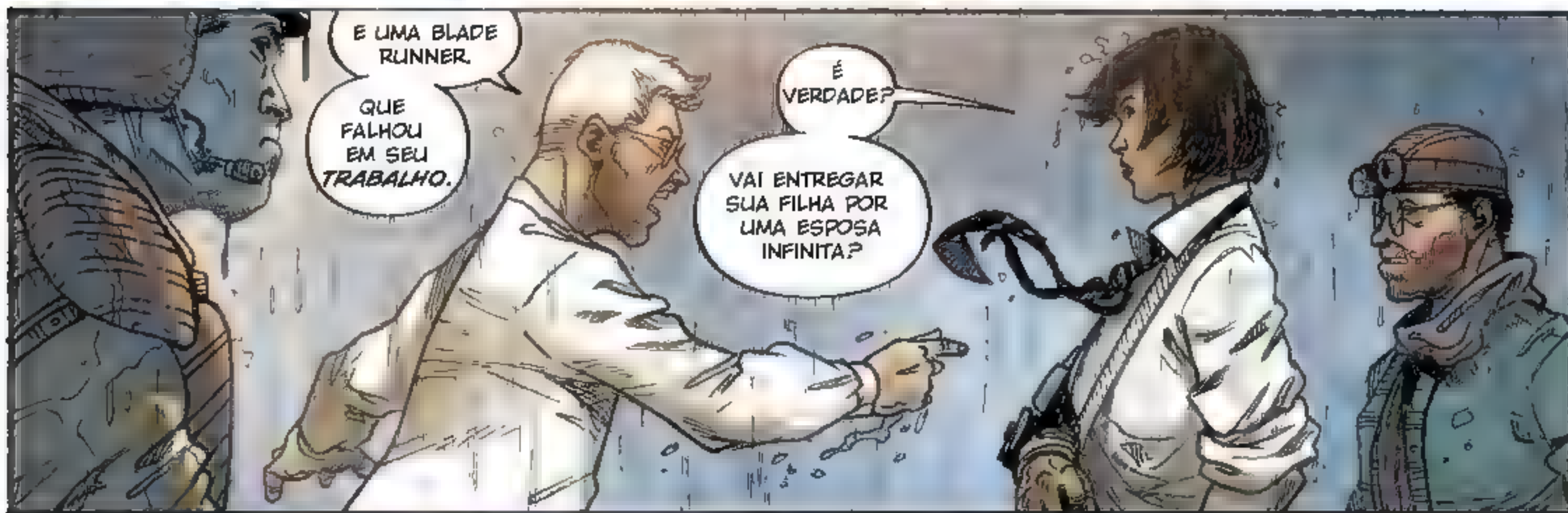
A ESPOSA DELE
VIVA DE NOVO, PARA SER
REPOSTA ATRAVÉS DOS
ANOS COM NOVOS MODELOS
ASSIM QUE O VELHO PARAR
DE FUNCIONAR.

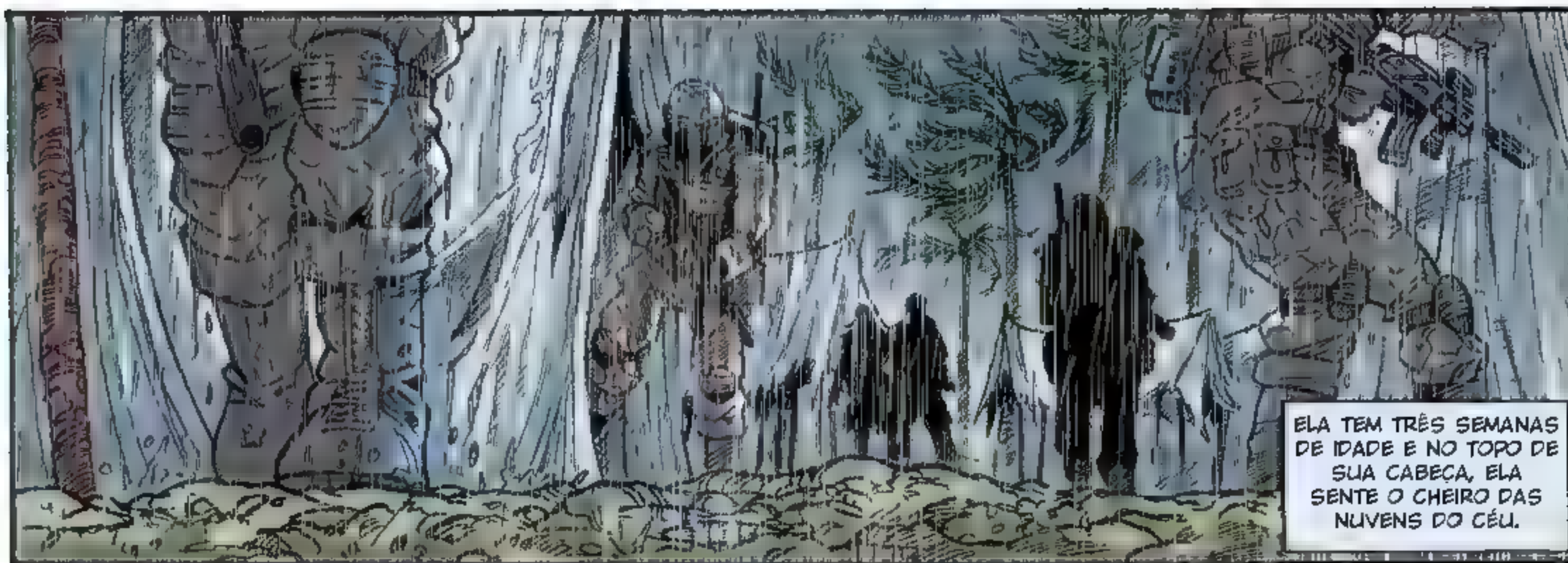
UM ACORDO
COM O DIABO, QUE ELE
ACEITOU SEM DEMORA. OU
ARREPENDIMENTO.



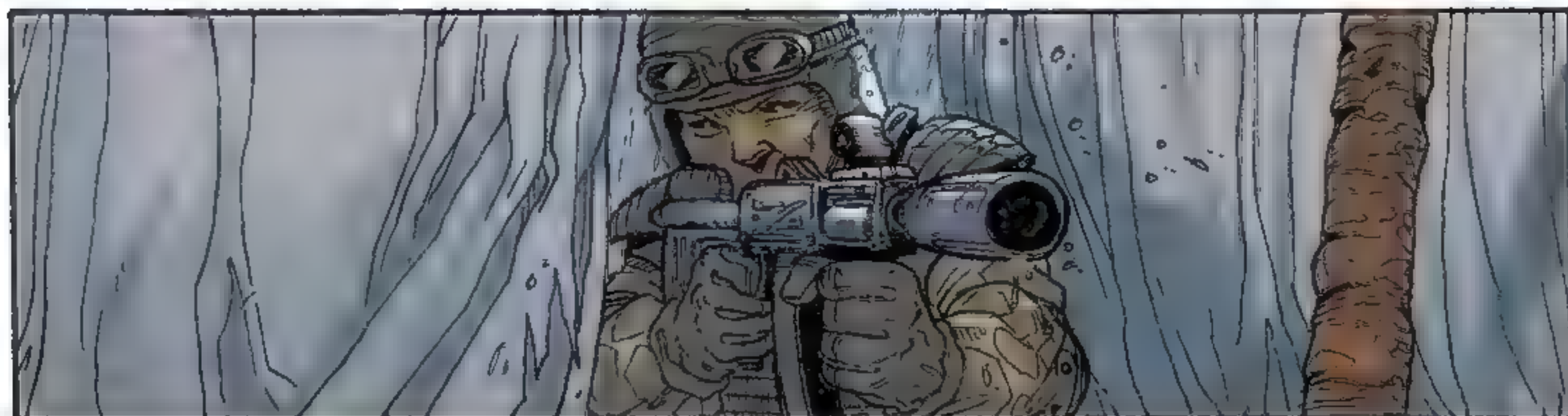








ELA TEM TRÊS SEMANAS DE IDADE E NO TOPO DE SUA CABEÇA, ELA SENTE O CHEIRO DAS NUVENS DO CÉU.



TODAS VOCÊS.

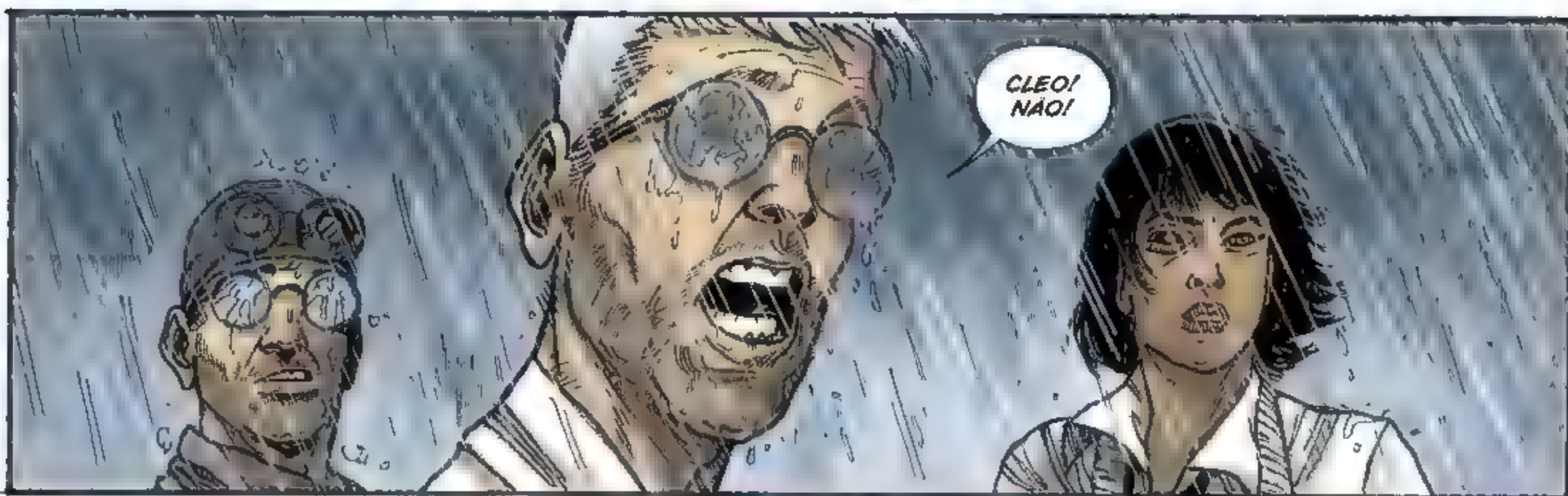
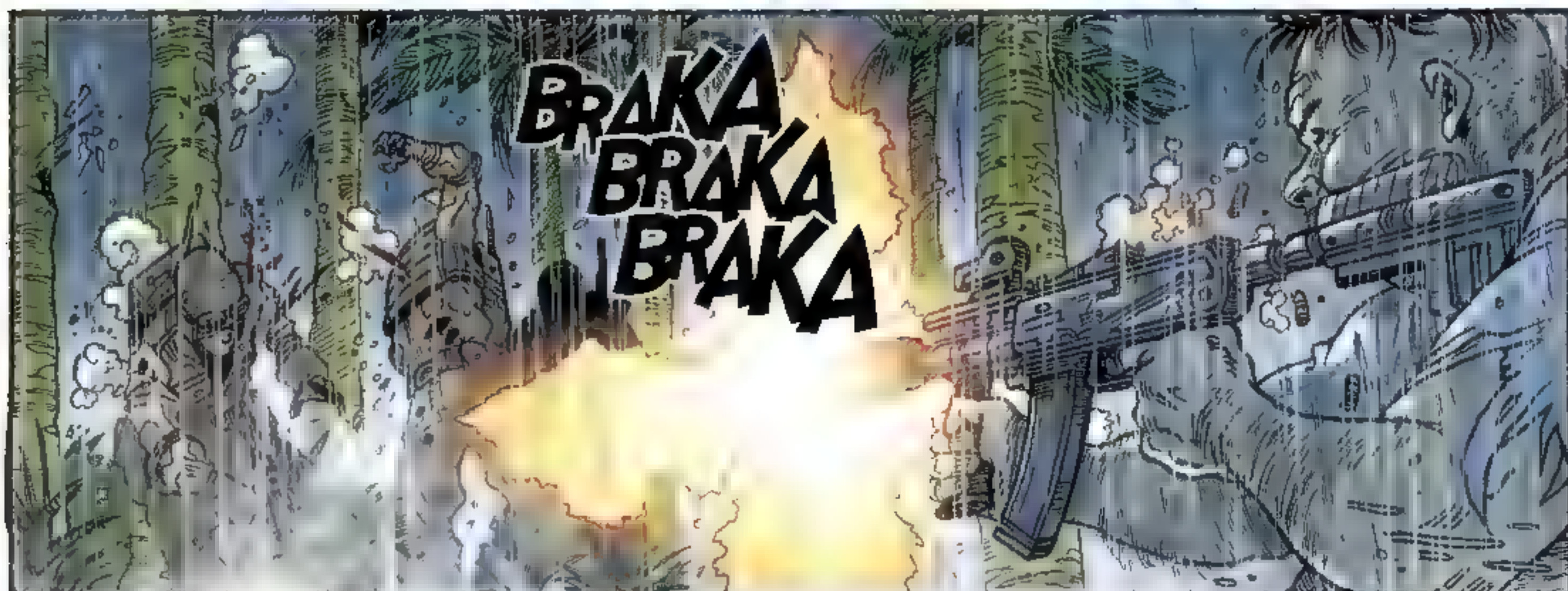


ONZE MESES E ELA TOCA NO MEU NARIZ E DIZ 'CÃO'.

NÃO PRECISA SE PREOCUPAR. ESTAMOS AQUI PARA LEVÁ-LAS PARA CASA.



KRAK



ELA PASSOU
VINTE MINUTOS
CONVERSANDO COM
UNS NARCISOS.



SUAS MEIAS
FAVORITAS TÊM
MELANCIAS NELAS.

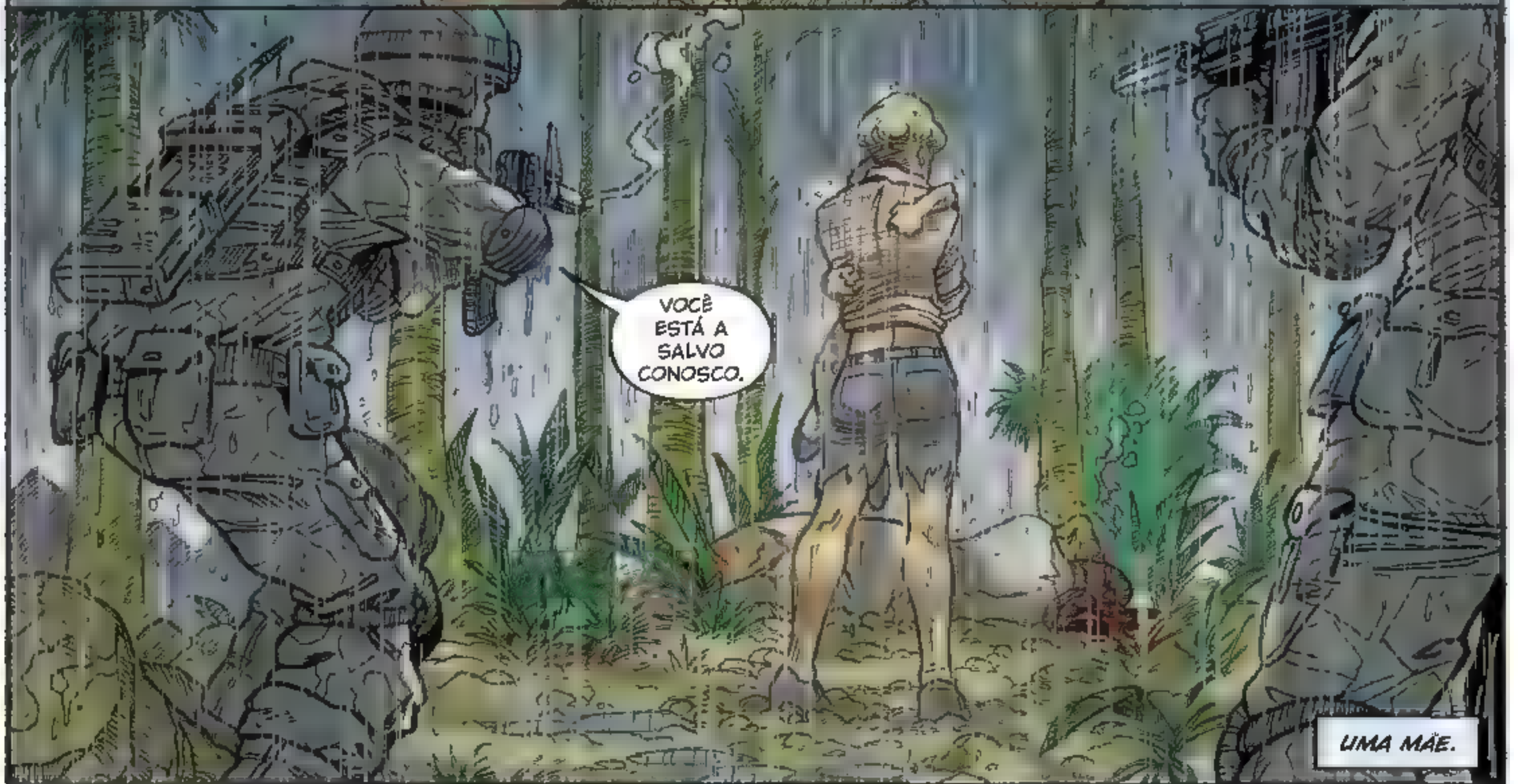
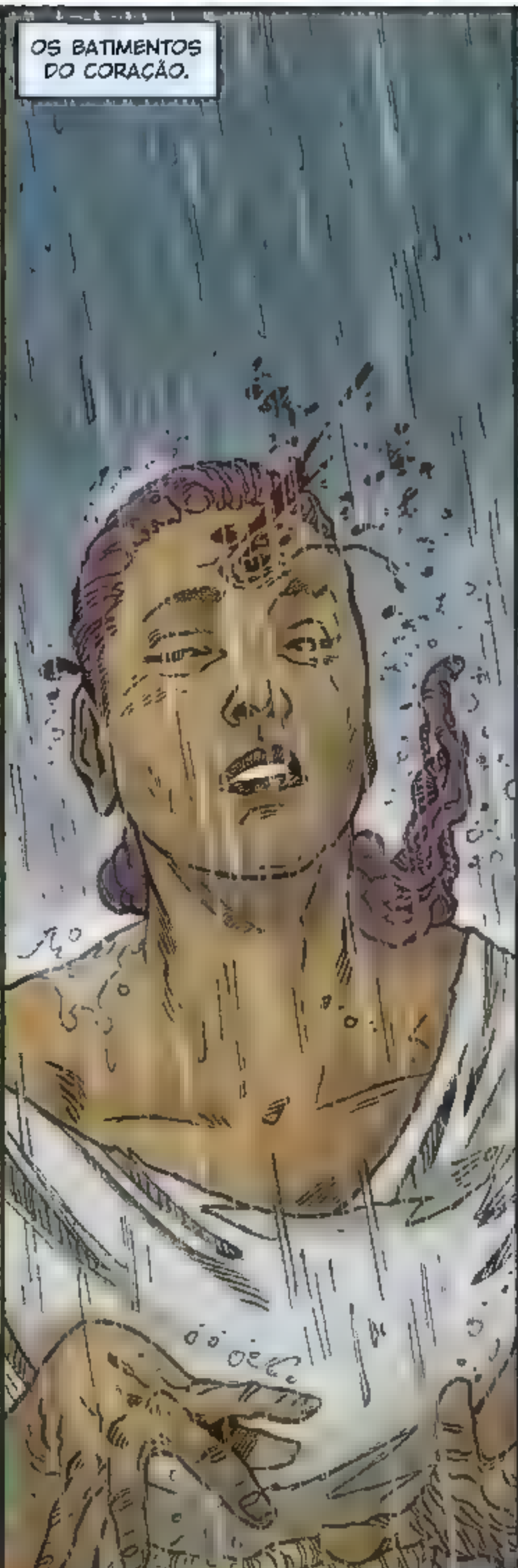


TODAS ESSAS
MEMÓRIAS QUE
TENHO DELA.

MAIS DO QUE
MEMÓRIAS.

OS BATIMENTOS
DO CORAÇÃO.

A ESSÊNCIA
DE MIM.



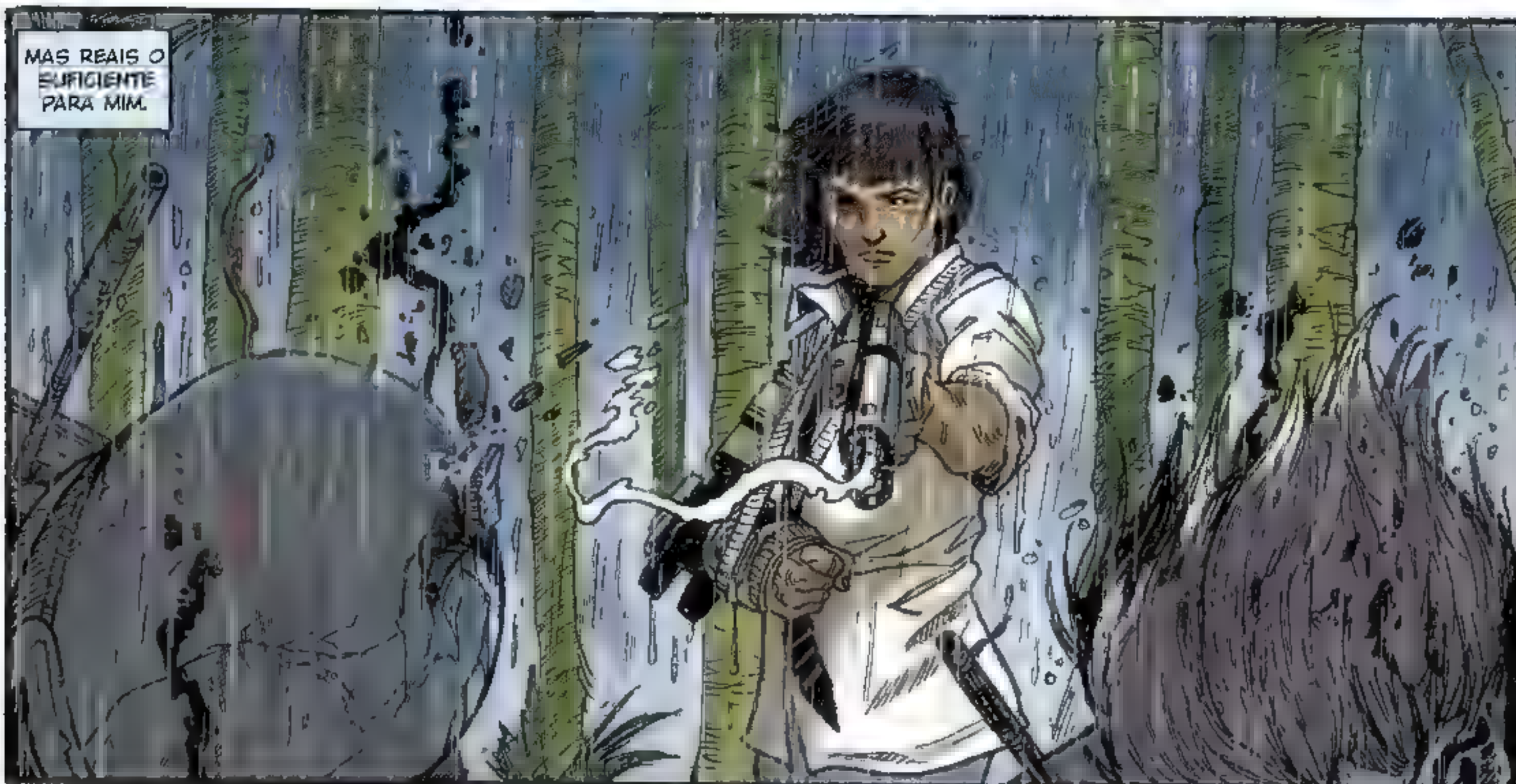
VOCÊ
ESTÁ A
SALVO
CONOSCO.

UMA MÃE.

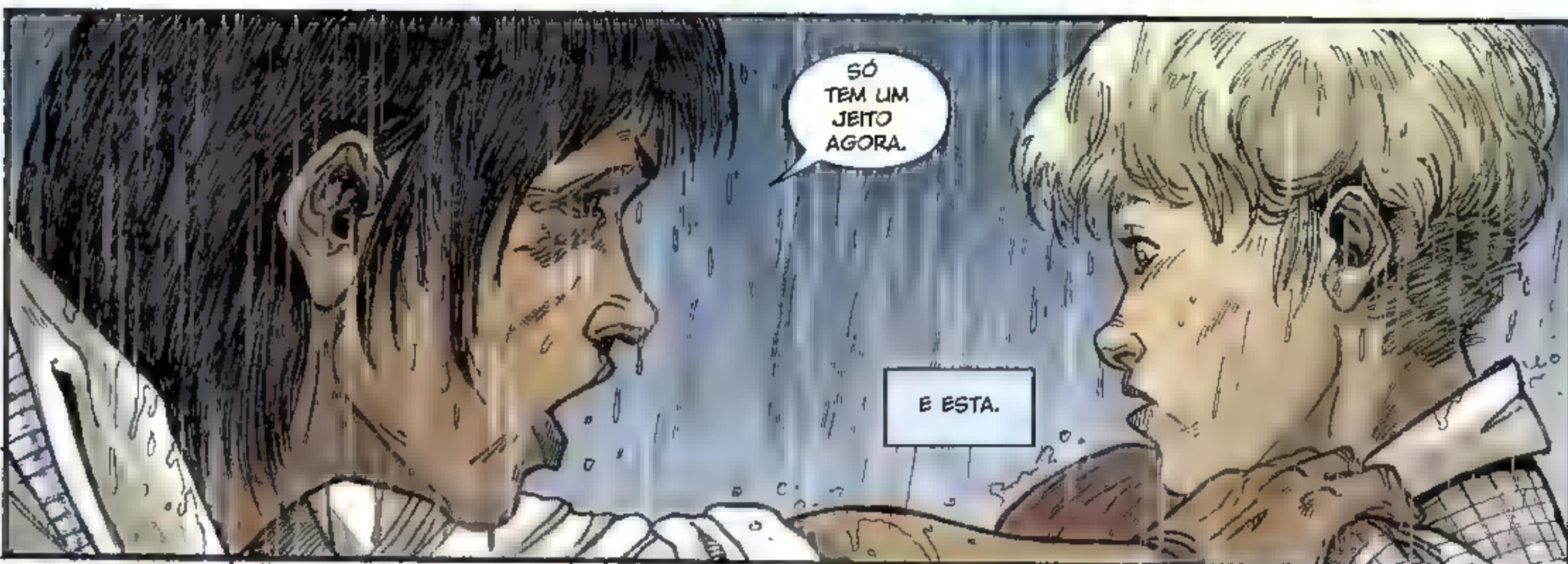


E NENHUMA
DELAS É REAL.

TODAS IMPLANTADAS EM
UM CÉREBRO FABRICADO.

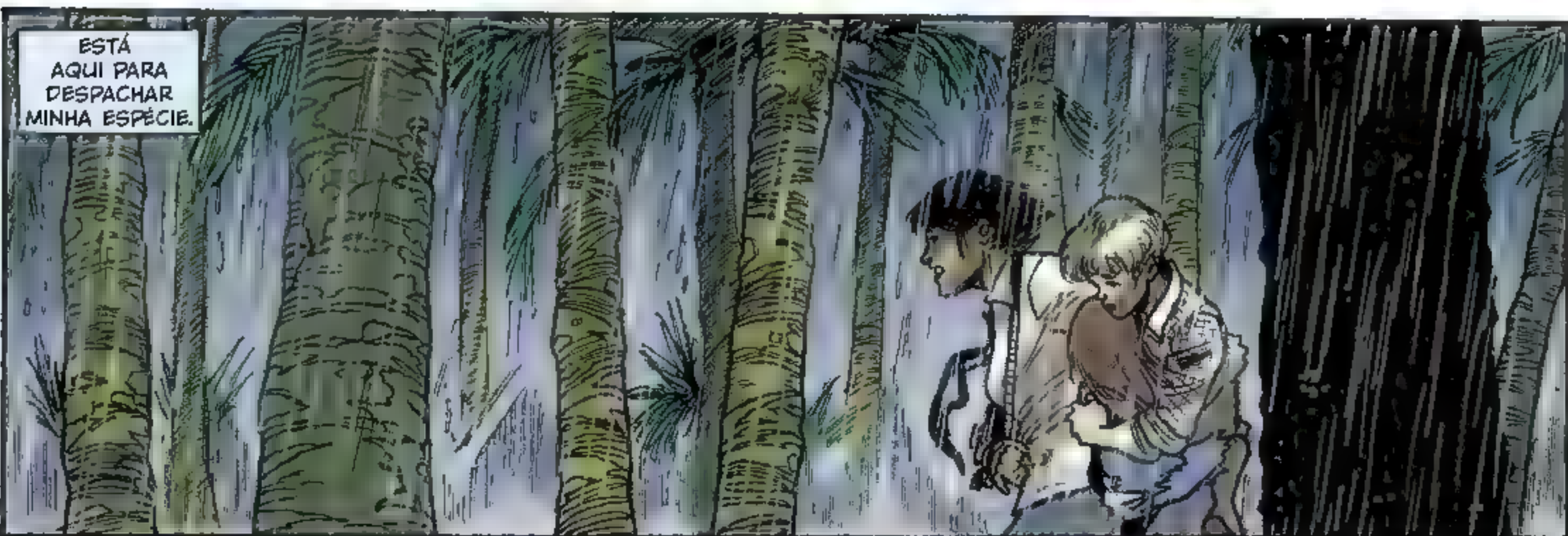


MAS REAIS O
SUFICIENTE
PARA MIM.

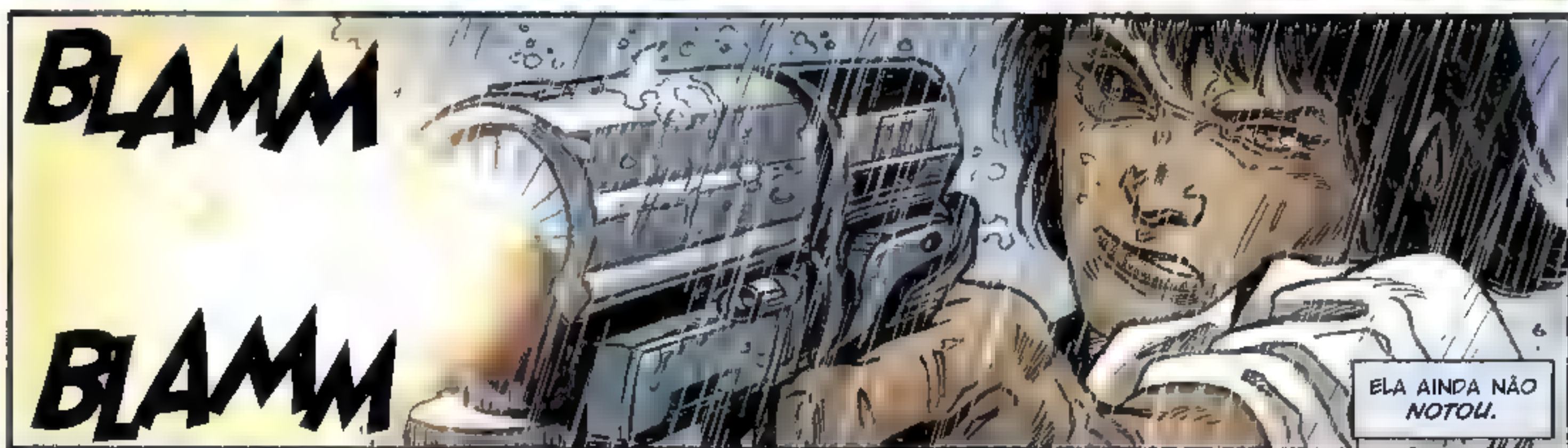
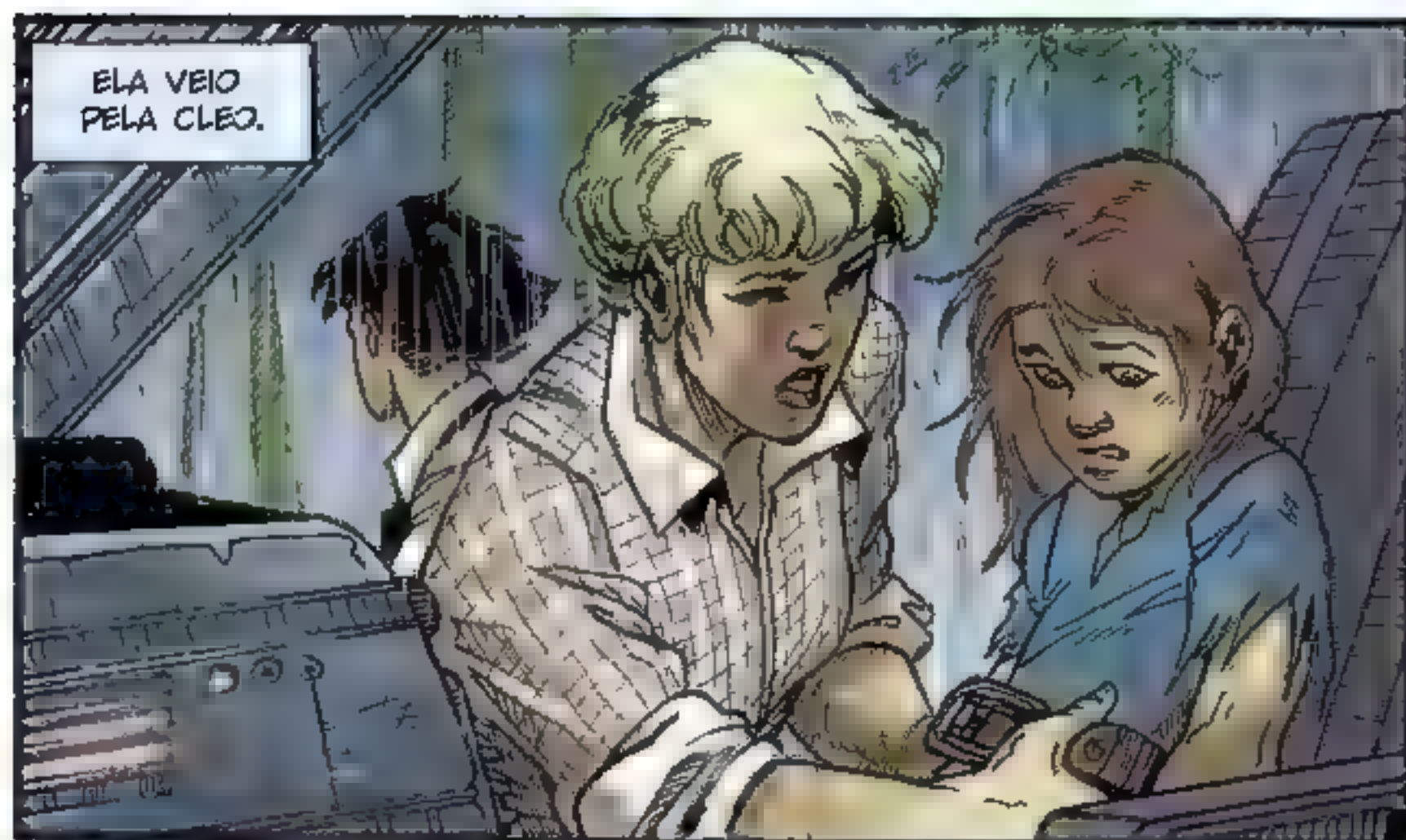
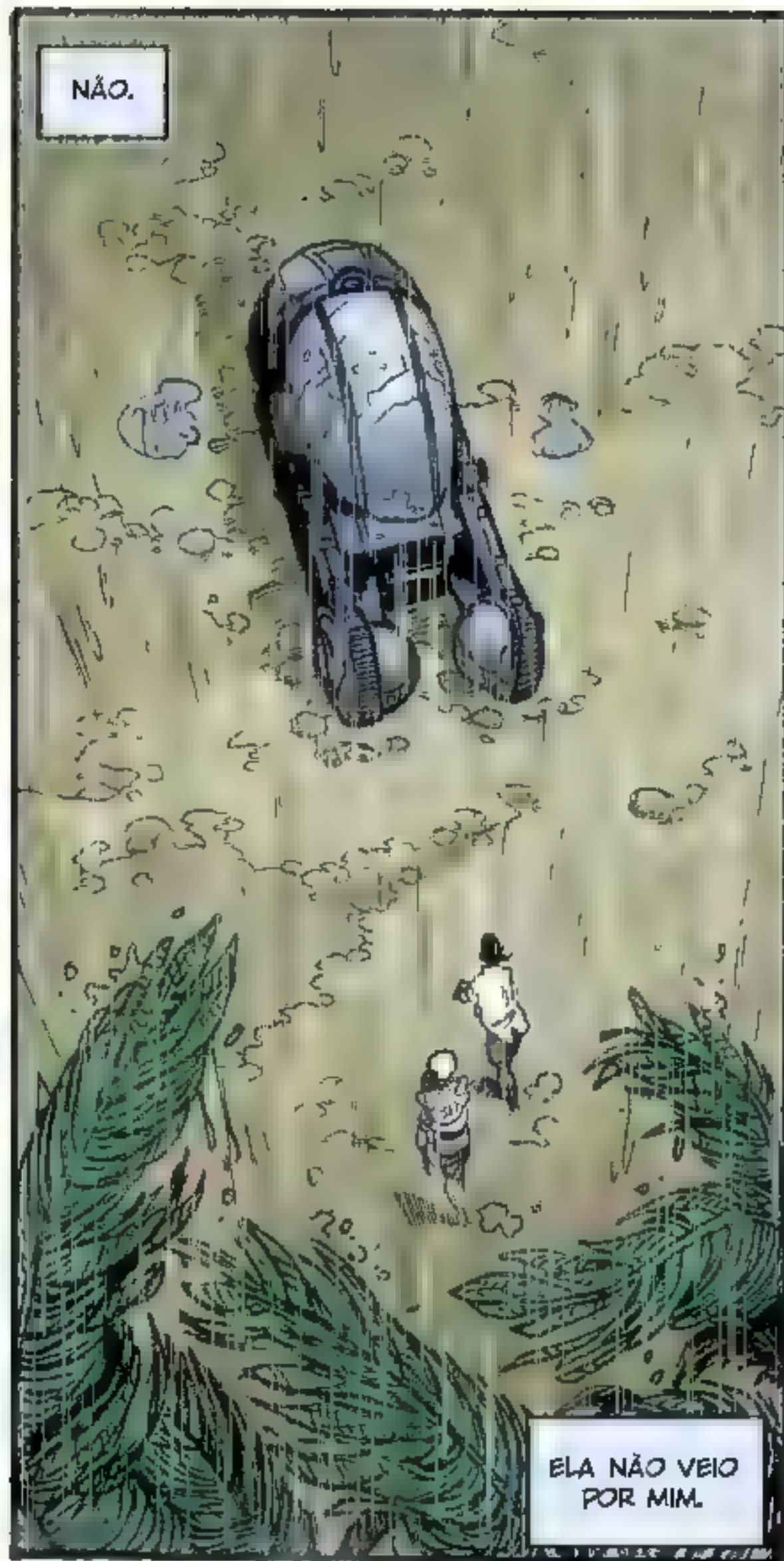


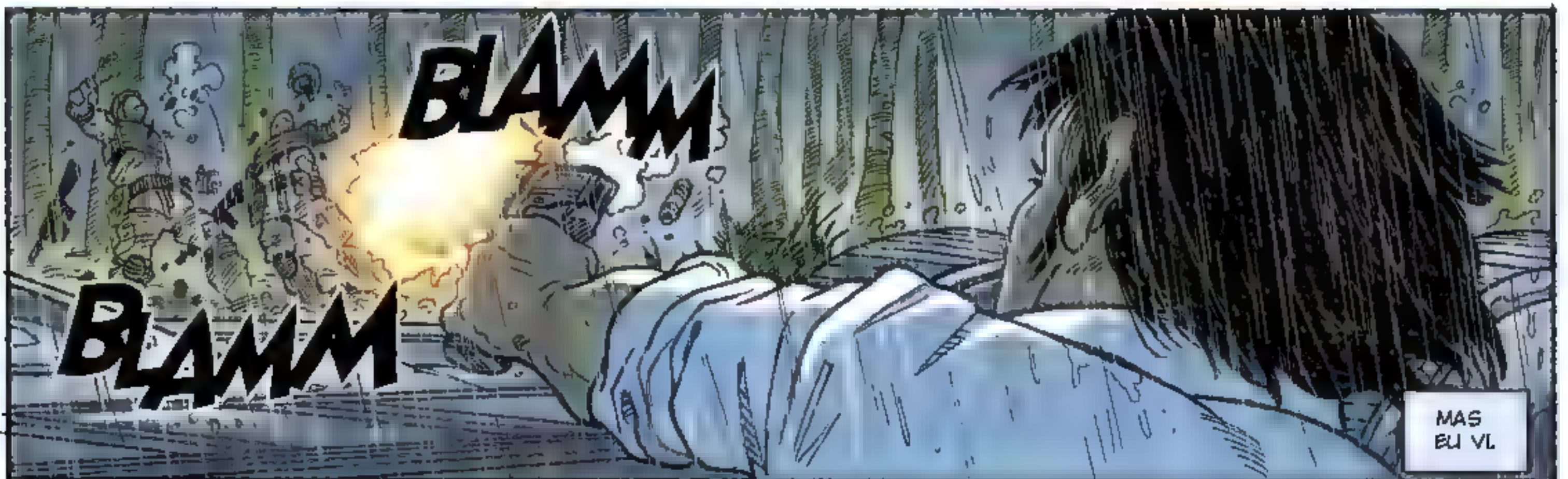
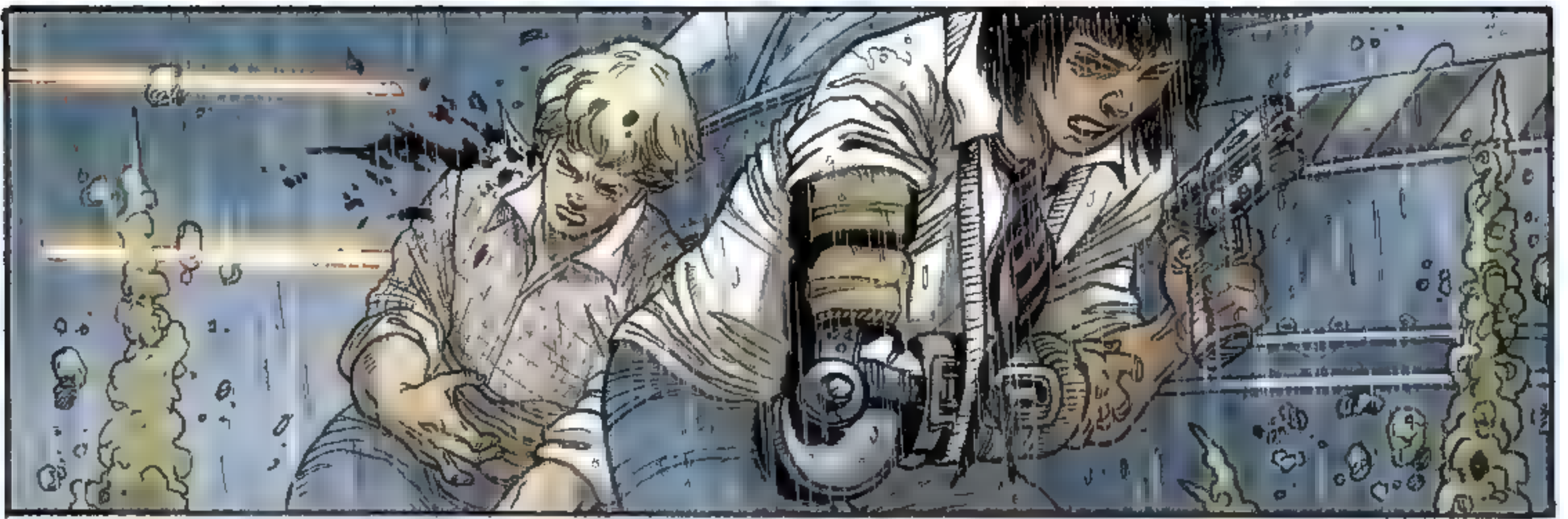
SÓ
TEM UM
JEITO
AGORA.

E ESTA.



ESTÁ
AQUI PARA
DESPACHAR
MINHA ESPÉCIE.





MAS
EU VI



MALDIÇÃO...

DENTRO
DELA.



... VAL...

... MAIS
ESTÃO
VINDO.

POSSO
SEGURÁ-LOS...

O CORAÇÃO
DELA, OS
BATIMENTOS.

VOCÊ PODE
SALVAR A
CLEO.



ISOBEL..!

SIM.

MEU
NOME.

OBRIGADA.

Quatro horas
até minha espinha
se cansar.

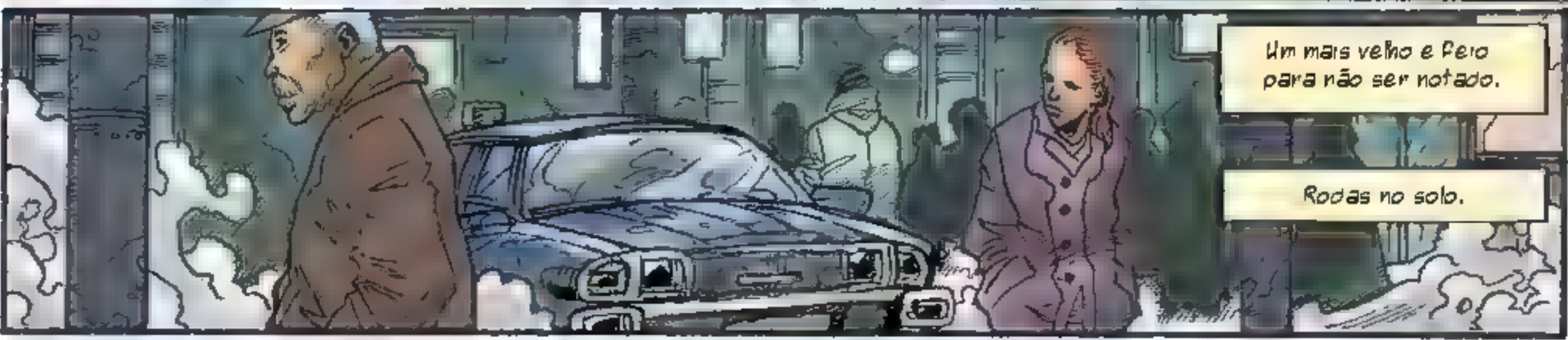
Troquei o spinner
da Tyrell por
um melhor.

고동하

кондиционер

여포

ممنوع



Um mais velho e Peio
para não ser notado.

Rodas no solo.



DEVAGAR,
VAI PASSAR
MAL.

Se eu levá-la para os policiais, eles não vão ouvir.

Qualquer coisa que eu faça, ela termina nas mãos da Tyrell.

Se eu levá-la para os policiais, eles não vão ouvir.

Qualquer coisa que eu faça, ela termina nas mãos da Tyrell.

A close-up of a character's face, showing their eyes and hair. A speech bubble in the top right corner contains the text:

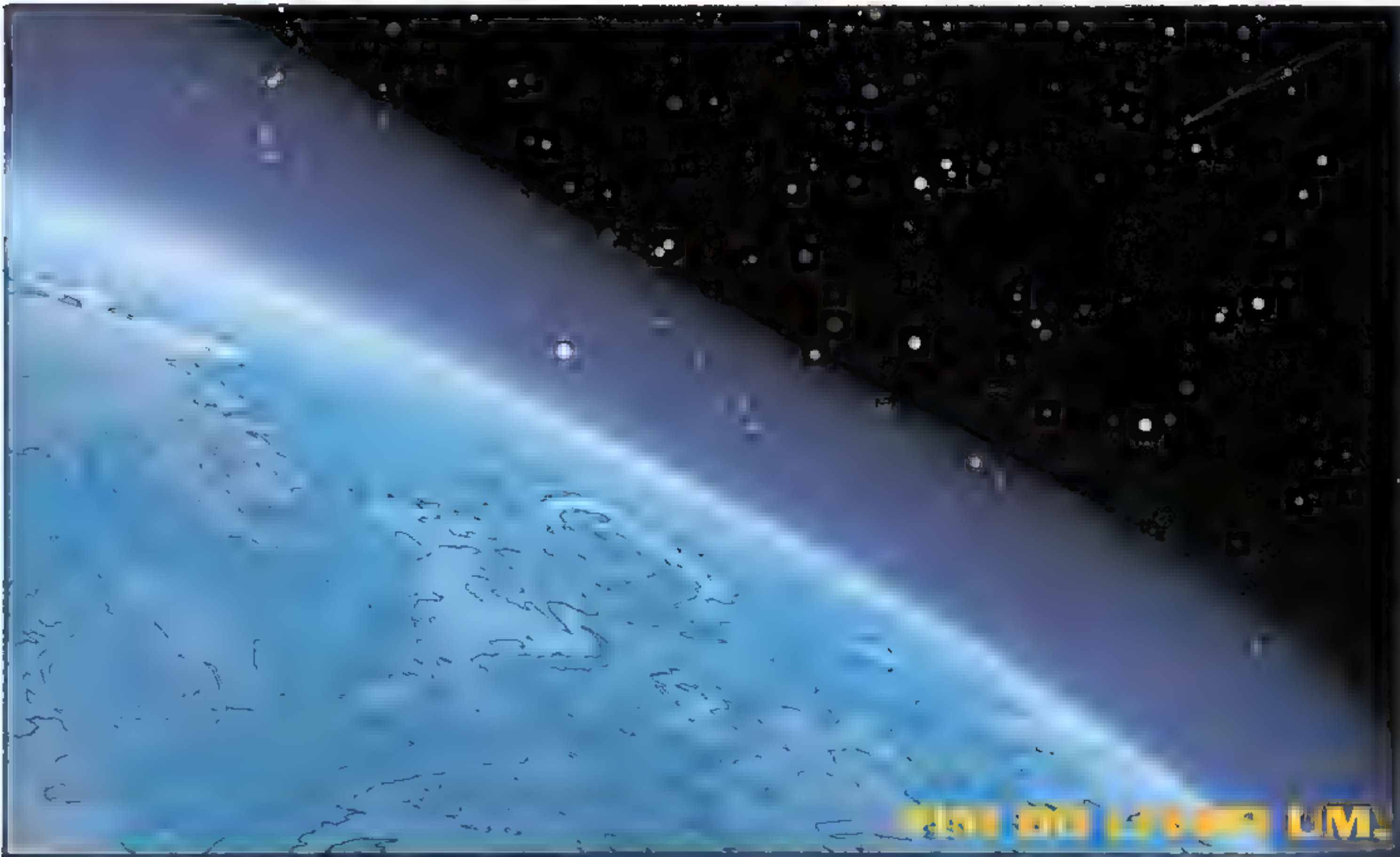
A não
ser.

A close-up, black and white comic book illustration of a woman's face. She has dark hair with bangs and is looking slightly to the right with a serious expression. A speech bubble is positioned near her mouth, containing the text: "SUA MÃE QUERIA QUE EU CUIDASSE DE VOCÊ, CERTO?" Below it, another speech bubble contains the text: "SÓ TÔ PENSANDO ONDE É UM LUGAR SEGURO." The style is typical of 1990s comic book art, with bold lines and cross-hatching for shading.

A close-up, black and white comic book illustration of a woman's face. She has dark hair with bangs and is looking slightly to the right with a serious expression. A speech bubble is positioned near her mouth, containing the text: "SUA MÃE QUERIA QUE EU CUIDASSE DE VOCÊ, CERTO?" Below it, another speech bubble contains the text: "SÓ TÔ PENSANDO ONDE É UM LUGAR SEGURO." The style is typical of 1990s comic book art, with bold lines and cross-hatching for shading.

A MAMÃE
DISSE QUE
TINHA OUTRO
LUGAR.

ÉP ONDE ERAP



COVER GALLERY



COVER A: RAFAEL ALBUQUERQUE

BLADE RUNNER

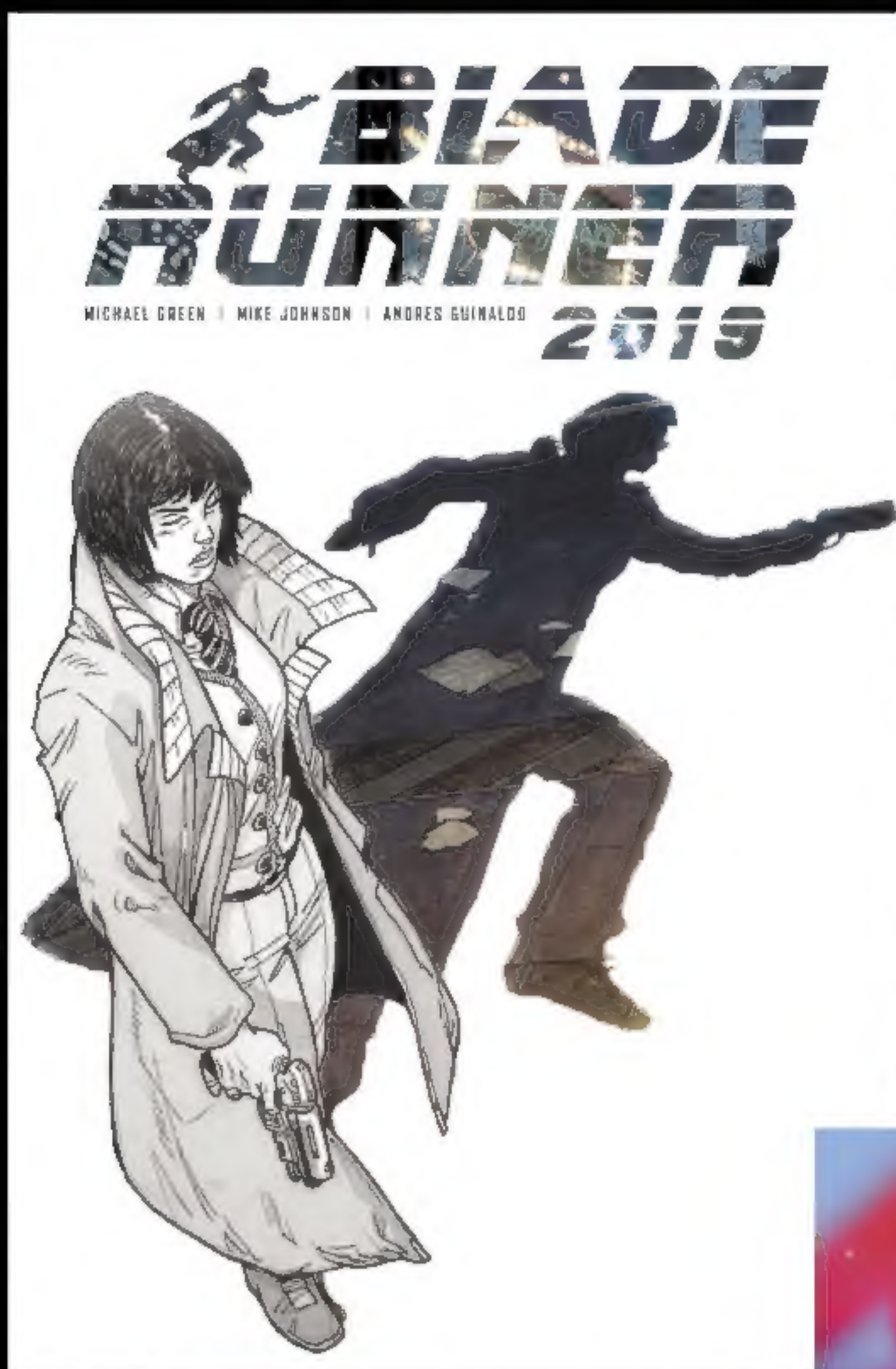
MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON | ANDRES GUINALDO

2019



COVER B: SYD MEAD

COVER GALLERY



COVER C: ANDRES GUINALDO



FORBIDDEN PLANET VARIANT COVER:
BEN OLIVER

A SEGUIR

Extraplanetário



Capa: **PAUL POPE**

Edição #05 - **MAIO/2021**